

Tradición/innovación

Tradición/Innovación será el tema del próximo Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis a celebrarse en Sao Paulo. Creo que ese par de palabras enmarcan una de las tensiones importantes de la vida moderna desde lo macro hasta lo íntimo. En términos sociales, esa polaridad toma una forma entre conservadurismo y liberalismo; continuamente en la vida cotidiana estamos entre esas dos tensiones. Recorrer la ciudad tiene mucho de eso: vemos con dolor, como se destruyen patrimonios arquitectónicos, pero también contemplamos la maravilla de las construcciones modernas y quedamos obnubilados.

El paso de la vida moderna con su carácter innovador, de reforma permanente, arrasa a una velocidad irreflexiva por la sola necesidad de ver algo nuevo. Marshall Berman definió la modernidad como una fuerza que busca destruir lo antiguo para imponer lo nuevo, lo sólido (citando a Marx en su manifiesto del partido comunista); en esta época moderna pareciera que el verbo que predomina es deshacer, ya no hay estructuras permanentes. Una de las bases de esa reforma permanente es la noción de crisis. Por eso en la vida actual todo está en crisis, la institución, la familia, la pareja, esa es la base de la modernidad, hacer crisis para destruir, destruir para crear.

En ocasiones el apego a las tradiciones impide cualquier proceso de construcción. Hay algo en el respeto a lo establecido que lleva a retornar al fundamento; la frase: “esto es lo que es” pareciera ser la máxima del fundamentalismo. Como el cambio genera desorden, la tradición siempre llega con esa noción: el orden soy yo. De allí que existan tantos retornos a Freud, y curiosamente algunos de esos pensadores o escuelas se autodenominan “freudianos”. Pienso: pero qué cantidad de freudianos tan diversos.

El temor al cambio conlleva a un aferramiento a la norma por la norma, porque da tranquilidad, seguridad, pareciera que en la conservación del fundamento está la identidad. La tradición se aferra a lo unitario, la innovación a lo múltiple. Cada uno esgrime sus argumentos.

Freud en algunos momentos de su obra, consideraba que sus modelos eran construcciones transitorias: “El progreso del conocimiento no tolera tampoco la inalterabilidad de las definiciones (...) los conceptos fundamentales fijados en definiciones experimentan una perpetua modificación del contenido” dice en 1915 en *Los instintos y sus destinos*. Esto se evidencia en algunos de los artículos de nuestra revista como el de Bernardo Álvarez y colaboradores, que trabajan en torno a la transformación del

pensamiento de Freud.

Uno de los temas que abordamos en la revista es el de repetición y creación. En el pensamiento psicoanalítico más cercano a lo íntimo, tradición e innovación pueden tomar esa faceta. En el trabajo del Encuentro Didáctico se planteó en alguno de los ensayos, una repetición con una connotación tanática que no permite avanzar y, si seguimos a Freud en su fundamentación de la noción de Tánatos en Darwin, que conllevaría a la muerte (pensemos en las instituciones que se resisten a cambiar). Pero en dicho encuentro también se planteó una repetición que emerge como la única forma de recordar y que sólo en su manifestación repetitiva nos podría llevar a un aspecto creativo. Dicho de esta manera, pareciera que el camino de la creación, de la innovación, preserva adaptativamente; y el camino de la tradición aniquila. Los fundamentalistas podrían plantear lo contrario, repetirían aquello de que sólo la búsqueda de los fundamentos preserva el orden establecido, hasta podrían citar la idea de Freud: uno comienza cediendo en las palabras y termina cediendo en los hechos.

El error, en mi concepto, estaría en los fanatismos que dichas polaridades puedan conllevar. El afán modernista de la innovación, que encierra el culto al individuo que busca dejar de alguna manera el sello de su personalidad en la historia; ó el fundamentalismo tradicionalista, que hace que en ocasiones operemos como sectas religiosas que preservan dogmas de fe y para las cuales cualquier pensamiento diferente es desviacionista y merece la exclusión.

Algo tiene de maravilloso la tradición. Como imagen se me viene Yukio Mishima arengando al comando oriental de las Fuerzas de autodefensa del Japón y enunciando el retorno al Imperialismo sagrado y milenario, el respeto a la tradición. Algo tiene de maravillosa la modernidad en su explosión creativa. En la novela de Rosseau, La Nueva Eloísa, el protagonista dice en algún momento a propósito de su experiencia en la ciudad moderna: “De todas las cosas que me impresionan, no hay ninguna que cautive mi corazón, aunque todas juntas perturben mis sentidos, haciéndome olvidar quien soy y a quien pertenezco”¹.

No creo que ninguna de las dos tensiones elimine a la otra, y en ese sentido creo que la propuesta de algunas ponencias en Sao Paulo se encaminan hacia

la idea de la hibridación como forma de solución. No se trata de oponerlas sino de hacer entrecruzamientos entre ellas. Una propuesta que de alguna manera recopiló Ángel Rama con la noción de transculturación y que en una visión más moderna recogió Néstor García Canclini con el concepto de Culturas Híbridas.

Luis Fernando Orduz

Editor

orduzsolamente@hotmail.com

Caso clínico: histeria de angustia acompañada de claustrofobia

Oscar Espinosa Restrepo¹

Resumen

Objetivo: Se presenta el caso clínico de una paciente de 40 años de edad, Luisa, quien ha sufrido intensos ataques de angustia y manifestaciones claustrofóbicas: se angustia ante la posibilidad de quedar encerrada en un cuarto o inclusive en su casa. **Desarrollo:** Se lleva a cabo un trabajo analítico de 4 sesiones semanales de 50 minutos de duración cada una, en un encuadre clásico. Se detallan tres sesiones en las que se trabajaron sueños que marcaron momentos cruciales en la evolución del caso. El caso fue satisfactoriamente resuelto, desde el punto de vista del autor, a través del tratamiento psicoanalítico, en un período de tiempo que no resultó demasiado largo, aunque probablemente el resultado tuvo que ver más con síntomas que con formaciones caracterológicas. **Conclusiones:** El trabajo analítico de los sueños correspondiente a la primera etapa en la obra de Freud, permitió en el caso clínico en mención, un trabajo teórico de reflexión sobre el pensamiento de Freud alrededor del concepto de angustia en la penúltima década de su vida.

Palabras Clave: claustrofobia, histeria de angustia, psicoanálisis

1. Psicoanalista. Miembro Asociado de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Rayarse tatuajes en la piel: en busca de un sentido¹

Andrea Escobar-Altare²

Luis Fernando Orduz³

Resumen

Objetivo: Explorar y rastrear el significado del tatuaje, articulando su sentido socio-cultural, con nociones provenientes del psicoanálisis. Se profundiza en sus manifestaciones sociales y clínicas individuales. **Desarrollo:** Se ubican histórica y antropológicamente, las diversas expresiones del tatuaje, en los pueblos primitivos, los grupos de individuos, las manifestaciones culturales. Al mismo tiempo, se ubica el descubrimiento fundamental de Freud, en el cuerpo y sus afecciones. A partir de la exploración del sentido del cuerpo y los tatuajes que van “rayando” el topos de un individuo, se ligan las nociones culturales, con los significados particulares que un sujeto construye. **Conclusiones:** El cuerpo y sus marcas, en este trabajo los tatuajes, manifiestan la manera en cómo un sujeto aprehende su historia de vida y la reconstruye para narrarla.

Palabras Clave: cuerpo, psicoanálisis, tatuajes

1. Conferencia presentada en el Congreso de la IPA: Sexualidad, sueños e inconsciente. Ciudad de México, del 3 al 6 de Agosto de 2011

2. Psicoanalista. Miembro Asociado de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

3. Psicoanalista. Miembro Titular de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

El analista y el analizando de hoy: entre el recuerdo y el destino, la repetición¹

Norberto Marucco²

Resumen

Objetivo: Plantear la repetición desde el punto de vista metapsicológico, desde la clínica y elementos de la técnica; Mostrando el lugar del recuerdo y la repetición a la manera de un destino. **Desarrollo:** La repetición incluye una problemática que está en el núcleo de los debates del psicoanálisis contemporáneo: la de lo representado, lo no representado, y lo irrepresentable en el psiquismo. En donde, la repetición del hombre actual se inscribe en tiempos en que han variado sus formas de expresión; El psicoanálisis apuesta, a la posibilidad de que el destino puede ser cambiado, no sólo por la aparición del recuerdo, sino, sobre todo, por la construcción de lo nuevo, lo distinto, trazar caminos para la pulsión en sus posibilidades de transformación. **Conclusiones:** El análisis puede constituir una posibilidad inédita de ligadura, de cambio de vía, frente a la repetición del destino.

Palabras Clave: analista, analizando, destino, psicoanálisis, recuerdo, repetición

1. Entre el recuerdo y la repetición: el destino » (Keynote en el 45º Congreso Internacional de API), Rev Psicoanál LXIII, 4 : 763-785 Int J Psychoanal 88 :309-28. Revue Française de Psychanal , 2007

2. Psicoanalista. Miembro Didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina - En 2007 fue distinguido con la designación como Keynoter por Latinoamérica para el 45º Congreso de Berlín, Alemania con su trabajo Entre el recuerdo y la repetición: el destino.

Crónica de un grupo de estudio de psicoanálisis y neurociencia

Santiago Barrios¹

Al doctor Carlos Plata Mújica

Resumen

Objetivo: Registrar las aventuras académicas de un grupo de estudio de psicoanálisis y neurociencia durante sus cinco años de vida. En estas actividades, el enfoque que se dio al asunto fue monista, es decir, la unidad psicósomática es indisoluble, de manera que hablar de mente o de cuerpo obedece al punto de vista, a la semántica con que se describan los fenómenos, de modo que se trata de una diferencia arbitraria. Desarrollo: Se siguió el itinerario conceptual de las discusiones semanales del grupo y del curso introductorio de psicoanálisis y neurociencia, realizado en 2008, además, se hicieron algunas anotaciones sobre la experiencia de trajinar con estos temas. Conclusiones: La neurociencia hace parte de la realidad psicoanalítica en la medida que la fisiología de la unidad psicósomática explica el funcionamiento mental, el desarrollo, la patología, así como su mecanismo de acción y efecto terapéutico. Enriqueciendo el diálogo interdisciplinario, cada día más común, más nutrido, esta comunicación abre caminos para relacionarse con otras áreas del conocimiento y el público general. El estudio sistemático en esta área es un campo de investigación legítimo que aumenta el poder predictivo del psicoanálisis científico, así como de la neurociencia.

Palabras Clave: monismo, neurociencia, neuropsicoanálisis, psicoanálisis, psicósomático.

1. Médico Universidad del Rosario. Psicoanalista.

36° Encuentro Didáctico

De la repetición a la creatividad

Bertha Gamarra Morgenstern¹
Eduardo Gómez Escallón¹
Eduardo Laverde-Rubio¹
Sara P. Moreno de Coral¹
Lucia Restrepo Gaviria¹
Inga Villareal¹

Resumen

Objetivo: Se discute por parte de seis analistas didactas el tema de la repetición y la creatividad. **Desarrollo:** Cada uno de ellos hace un planteamiento particular en torno al tema en cuestión. En una de ellas se privilegia el material clínico, en otras las actividades artísticas y su influencia en la creación del analista, en otros se abordan conceptos básicos de la teoría. **Conclusiones:** Se diferenció una repetición estéril, expresión de la pulsión de muerte, de una repetición que prepara para una creación y que sería una expresión de Eros. En cuanto a la creación se planteó una creación auténtica versus una falsa donde se mimetizan elementos conocidos bajo apariencias novedosas. Se destacan algunos conceptos esenciales en la capacidad creativa como son la noción de regresión al servicio del Yo, la presencia de un tercero y la renuncia a la omnisciencia. Se analiza como el analista que aborda prácticas artísticas, como en el caso de Jung, encuentra repercusiones de esta en su creatividad teórica clínica. Y finalmente se destaca la importancia de una institución analítica creativa para favorecer procesos formativos y de interacción con el entorno académico y social.

Palabras Clave: creatividad, psicoanálisis, repetición

1. Psicoanalista. Miembro Titular-Didáctico de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Recorrido por los Modelos Teóricos en la obra de Sigmund Freud

*Bernardo Álvarez*¹

*Italo Di Ruggero*²

*Juan Ramón Cantillo*³

*Liliana Figueroa*³

*Maria del Socorro González*³

*Lucía Pardo*⁴

*Alvaro Méndez*⁵

*Maria Victoria Niño*⁶

*Francisco Ruiz*³

*Josefina Sarmiento*⁷

Resumen

Objetivo: Trazar el camino que llevó a Freud a la proposición de sus dos primeros modelos teóricos, los modelos trauma-afecto y topográfico, y su relación con su primera concepción de aparato mental. Desarrollo: Sobre unas sólidas bases neurofisiológicas, Freud desarrolló su primera teoría de la mente. En el primer modelo propuesto, trauma-afecto, el énfasis recayó sobre el trauma temprano, como causa determinante del síntoma. Factores decisivos, como su autoanálisis, la muerte del padre y el descubrimiento del significado de los sueños, lo llevaron a modificar este punto de vista teórico y a proponer un segundo modelo, el topográfico. En este modelo el acento fue puesto en la urgencia interna del individuo: en el deseo y en las operaciones de compromiso que suceden dentro del aparato mental para que el sujeto pueda dar cumplimiento a su deseo y a las demandas de la “censura”. Fue así que arribó a la concepción de un aparato mental compuesto por los Sistemas Inconsciente, Preconsciente y Consciente. Conclusiones: Se

1. Psicoanalista. Miembro Titular de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

2. Miembro Adherente de la Asociación Psicoanalítica Colombiana

3. Psicoanalista. Miembro Asociado de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

4. Psicoanalista. Miembro Titular de la Sociedad Psicoanalítica Freudiana de Colombia

5. Psicoanalista. Miembro Didacta de la Asociación Psicoanalítica Colombiana

6. Psicoanalista. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Colombiana

7. Candidata Instituto Asociación Psicoanalítica Colombiana

“La intuición” antecedentes filosóficos en torno al concepto intuición y a la relación con el conocimiento desde una mirada psicoanalítica

Guillermo Sánchez Medina¹

Resumen

Objetivo: Expresar cómo la intuición participa en el proceso del conocimiento en general y en la labor psicoanalítica en sus diferentes momentos.

Desarrollo: Para llegar al conocimiento, es fundamental tener tanto “objeto” como “concepto”. Siendo el “objeto” para el psicoanálisis el contenido intencional de tipo cognoscitivo, representativo, volitivo, emocional o instintivo y haciendo parte de la función de la unidad instinto-objeto, por tanto llegando a ser al mismo tiempo continente y contenido del instinto. A su vez entendiendo el “concepto” como proveniente del conocimiento de concebir, de gestar en la mente, de formar, de crear, en tanto es algo que ocurre en la mente, en la psiquis, es el reverso o el positivo de la percepción. En este orden de ideas es pertinente entender la capacidad intuitiva y cómo ésta participa en los procesos mentales en general y en la labor psicoterapéutica del proceso analítico en especial. **Conclusiones:** Se encontró que se puede estudiar el fenómeno de la intuición en el proceso del conocimiento específicamente en psicoanálisis. En especial en la relación vincular paciente-analista se produce evidentemente una conexión de las diferentes funciones entre uno y otro (“interfunción”).

Palabras Claves: concepto, conocimiento, intuición, objeto, percepción, proceso psicoanalítico

1. Psicoanalista. Miembro Titular-Didacta de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Una comprensión histórica sobre el psicoanálisis de niños

Inga Villareal¹

Resumen

Objetivo: Hacer un recorrido a través de la historia del psicoanálisis, señalando los aspectos convergentes y divergentes que hay entre alguna de sus escuelas. **Desarrollo:** Para ello se establecen tres grandes escuelas, dos de origen inglés, la de Anna Freud y la de Melanie Klein y la escuela francesa. Se plantean sus principios generales y los desarrollos que ha tenido, destacando algunos autores posteriores de importancia en cada una de ellas, por ejemplo Winnicott en la Kleiniana y Mahler para la de Anna Freud. Finalmente se exponen las diferencias que dicha forma de comprensión del desarrollo infantil, por cada una de las escuelas, y la determinación que dichas ideas diferenciales tienen para la técnica del psicoanálisis con niños.

Conclusiones: En la época actual del psicoanálisis, que es una época post-escuelas, no podemos aceptar el conjunto teórico-técnico de una sola escuela como la verdad única.

Palabras Clave: desarrollo infantil, niños, psicoanálisis

1. Psicoanalista. Miembro Titular-Didacta de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Reflexiones en torno a la educación sexual y el papel de la psiquiatría y el psicoanálisis¹

Simon Brainsky^{2†}

Resumen

Objetivo: Precisar el concepto en torno a la idea de la educación sexual a la luz de la teoría psicoanalítica. Desarrollo: Se puntualizan los aspectos básicos que conciernen al tema de la sexualidad desde el punto de vista del desarrollo infantil hasta la pubertad. Se plantean las diferencias entre lo sexual y lo genital. Junto a la importancia de la noción del super-yo en la regulación de los instintos humanos. Conclusiones: Se determinan cinco aspectos que una educación sexual debe tener en cuenta desde la teoría psicoanalítica.

Palabras Clave: desarrollo infantil, educación sexual, psicoanálisis, sexualidad

1. Conferencia Recuperada: Dr. Simón Brainsky Lerer (1971)

2. †Psicoanalista. Miembro Titular-Didacta de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

Terreno común entre psicoanalistas colombianos en la teoría y en la técnica psicoanalítica

Eduardo Laverde-Rubio¹

Inés Bayona -Villegas²

Santiago Barrios³

Resumen

Objetivo: Establecer áreas de acuerdo o de disensión respecto de algunos conceptos teóricos fundamentales, herramientas y recomendaciones técnicas en el Psicoanálisis entre colegas nacionales. Desarrollo: Mediante una encuesta, cuyos resultados se procesan estadísticamente, y se discuten, se buscará precisar los elementos comunes de los analistas locales. Resultados y Conclusiones: El terreno común se establece alrededor de los elementos técnicos, en especial el empleo de la transferencia, contra-transferencia y el encuadre. El narcisismo, como elemento teórico es otro factor aglutinante. La aceptación de los diversos modelos teóricos, no es consensuada y por tanto no se configura como un terreno común. Palabras Clave: concepto, técnica psicoanalítica, teoría de la técnica, terreno común

1. Psicoanalista. Miembro Titular-Didacta de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

2. Psicoanalista. Miembro Titular de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis

3. Psicoanalista. Medico Universidad del Rosario

La noción de trabajo cultural en la obra de Freud

*Eric Smadja*¹

Resumen

Objetivo: El presente trabajo se propone rastrear la noción de trabajo cultural en los escritos de Sigmund Freud, tanto clínicos como culturales, buscando justificar la idea de la articulación entre los ejes psíquico y socio-cultural en los orígenes del psicoanálisis. Desarrollo: Se estudia la noción del trabajo de lo cultural en los textos freudianos, revisando su presencia en los orígenes de la organización de los pueblos primitivos y la civilización, el fenómeno de masas, la guerra, las manifestaciones de lo religioso, y lo artístico. Al mismo tiempo, se evidencia su significado, en relación a la metapsicología, el desarrollo emocional del ser humano y el conflicto edípico, la simbolización y la sublimación. Conclusiones: la noción de trabajo cultural supone una articulación entre psicoanálisis y antropología, puesto que las dos disciplinas comparten el interés por el estudio del inconsciente y la cultura.

Palabras clave: antropología, psicoanálisis, trabajo cultural

1. Psiquiatra, psicoanalista y antropólogo miembro de la "Société Psychanalytique de Paris" (SPP) y de la "International Psychoanalytical Association" (IPA).